



3. 內容整合

簡介

當學生初步理解了文章的表層意思後，他們便需要運用視覺組織圖(理解圖)把文章各部分的意思整合，找出整篇文章的脈絡。這做法不但有助學生理解及分析文章，也能有系統地將內容重點以簡短的文字表述，以加深他們對內容的理解。由於不同文體類別有不同的結構，學生可按該文體的類別，以視覺組織圖整合內容。

方法

i) 記敍文

運用圖表把記敍文的元素及內容整合，使學生容易理解文章的內容。

- 步驟：
1. 以段與段之間的時間、地點的改變而劃分場景
 2. 找出每個場景的內容撮要
 3. 從每個場景找出記敍結構元素（時間、人物、地點、起因、反應、經過、結果、感想），然後寫入圖表中適當的空格內
 4. 用推理方法找出主旨(深層意思)〔詳情請參閱4. 深層意思推理〕

篇名：			
時間：		地點：	人物：
時間		場景一	場景二
地點			
人物			
事件	起因		
	反應		
	經過		
	結果		
	感想		
主旨			

備註

反應：主角對於事情發展所引發出的想法和感受

感想：主角對於整件事情的情緒及感受

主旨：整篇文章的中心思想或所帶出的道理

例子

送還真誠

小時候，我一向被老師和同學們看作是個老實孩子。可是，老實孩子也會搞惡作劇。

在一羣大孩子的教唆下，我和路人開起玩笑來。我們拿來一些茶葉，那是一些泡過又曬乾準備裝枕頭用的茶葉。又找來了幾張茶葉包裝紙，大家把那些茶葉包得平平整整，就像剛從茶葉店買來似的。包好後，大家就叫我假裝丟失在路上，然後躲在一旁，看被誰拾到，拾到後是什麼表情。

我把一包茶葉丟在路上，就和大家躲起來偷偷看着。不一會兒，就看見一位老太太走來。她彎腰把茶葉拾起來，打開包裝紙，聞了聞，猶豫了一下，但還是重新包好揣進懷裏。我們大家笑得前仰後合，設想着老太太把茶葉帶回家該多麼高興，可是，等沏好一杯品一品，又該是多麼掃興。

既然這次玩得這麼開心，就很想再來一次，於是我們又包了一包茶葉。我走在路上，東張西望，然後順手把那包茶葉丟在路上，再繼續往前走。正當我想躲起來，忽然聽到背後有人喊我：「小哥哥，你丟東西了！」我回頭，看見一個瘦弱的小女孩氣喘吁吁地追上來，手裏拿着那包茶葉。「是你丟的吧！」我不知道該說什麼好。我遲疑了一下，隨即默默地接過那包茶，心想：就是你多事！可是，她還是很認真地說：「小哥哥，我看見你不小心掉在地上的。」

我像一根樹樁似的站立在那兒，目送着她瘦小的身影漸漸走遠。我想了想，便大聲向她喊道：「謝——謝——你！」她回過頭來輕輕地說：「不用謝。」

我木然站在那兒。剛才那惡作劇的興味全消失了。我忽然因為愧疚而感到有些悲哀。我覺得對不起拾到茶葉的老太太，讓她因受騙而生氣，卻又不知道該怨誰。我也感到對不起這位小姑娘，她沒把茶葉帶回家，而是追上來送還給我，她送還的是那份寶貴的真誠。

藏在暗處的小伙伴們一直注視着我。他們招手叫我回到他們那兒。我慢慢地握緊了手指，捏碎了那紙包，茶葉撒了一地，我徑直朝前走去。

金波《送還真誠》

篇名：送還真誠

時間：
我的小時候

地點：
路上

人物：
我、一羣大孩子、老太太、小女孩

		場景一	場景二
時間		我的小時候 → 我小時候第一次作弄途人時	我的小時候 → 我小時候第二次作弄途人時
地點		路上	路上
人物		我、一羣大孩子、老太太	我、一羣大孩子、小女孩
事件	起因	我在朋友教唆下開路人的玩笑	因為玩得很開心，想再來一次
	反應	老太太猶豫了一下	錯愕 → 懊愧
	經過	我把假茶葉包丟在路上等路人拾去	小女孩追上來，把茶包還給我
	結果	老太太把假茶葉包拾起收好	我向小女孩道謝
	感想	我們大家笑得前仰後合，十分開心	我感到愧疚而悲哀，覺得對不起老太太和小女孩
主旨		作者對自己拿小女孩的真誠來開玩笑，感到後悔	

ii) 說明文

運用圖表把說明文的內容整合，讓學生容易理解文章的內容。

- 步驟：
1. 將文章的篇名寫入說明文圖表的中央
 2. 嘗試為每自然段/結構段設有一個中心句/副標題
 3. 然後將中心句/副標題寫入圖表的其他空格內



例子

眼睛

眼睛是個簡單的球體，直徑約一寸，但它的能力卻令人歎為觀止。它能幫助你分辨明暗、遠近、色彩和形狀，也能幫助你辨別周遭環境與人物，更能幫助你閱讀書籍汲取知識。可以說，眼睛是我們和周遭世界的重要聯繫。

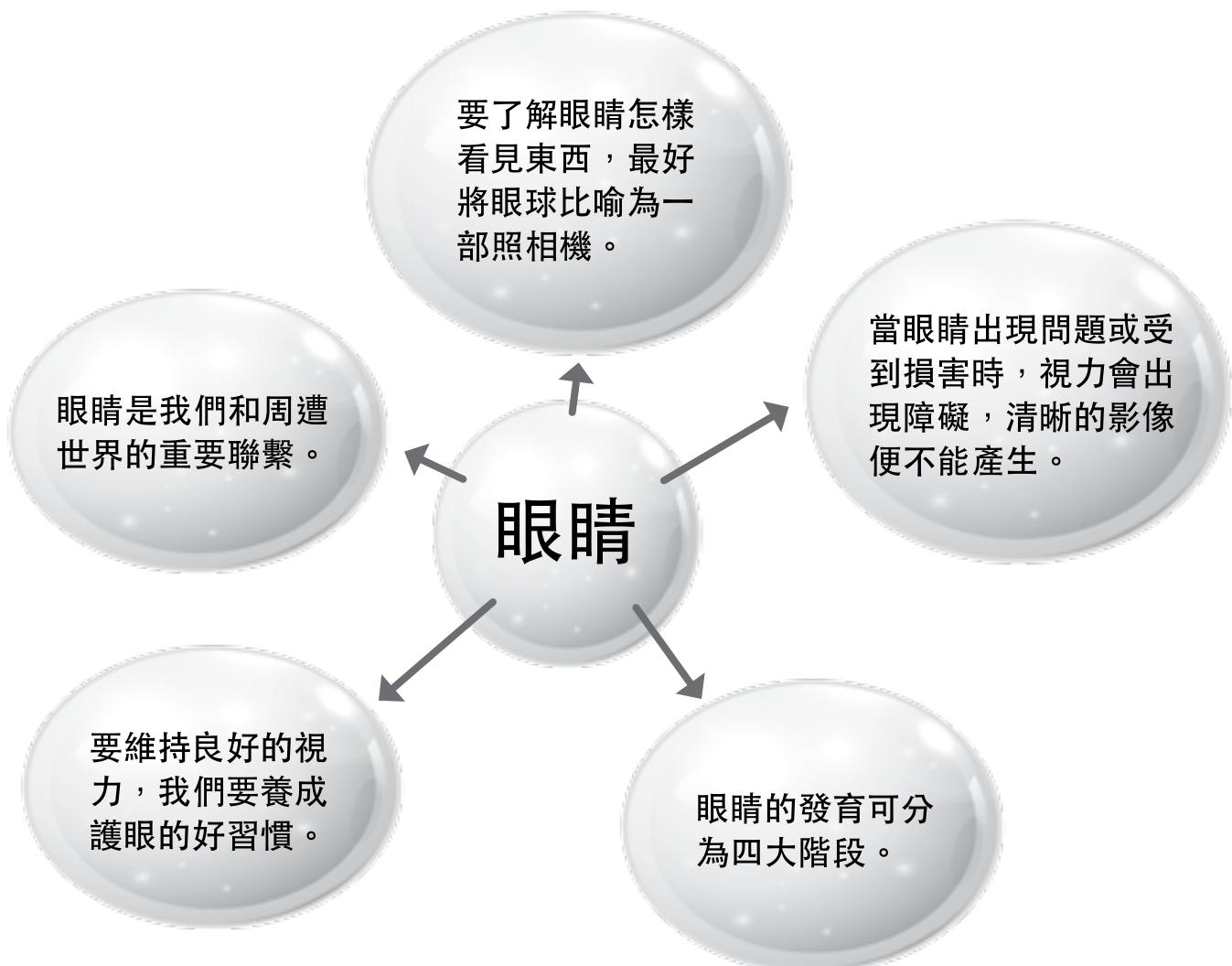
要了解眼睛怎樣看見東西，最好將眼球比喻為一部照相機，因為兩者的結構十分相似。當眼睛注視到物體時，角膜和晶體就好像相機鏡頭的一組鏡片，角膜負責將光線折射到瞳孔，而瞳孔則像光圈，調節進入眼底的光量。位於瞳孔後面的水晶體把光線聚焦，將影像投射在視網膜上；圍繞水晶體的一組睫狀肌像自動對焦相機的摩打，負責把水晶體的位置和形狀調節，使遠或近的光線都能準確地折射在視網膜上。視網膜好比照相機的菲林，是影像成形的地方；當視網膜接收到影像後，便會把該影像傳送到大腦成為一個有意義的圖像。這時，人們便得以知道外界的事物和環境及其變化，從而作出適當的反應。

當眼睛任何一個部分出現問題或因為不同的原因而受到損害時，正常的視力會因而受到影響而出現障礙，清晰的影像便不能產生，這時，眼睛不能準確地接收到訊息，人們便不能清楚知道外界的事物和環境，也未能及時作出適當的反應。我們最常遇到的視力問題——近視，它的成因便是眼球過長或晶狀體過厚，使光線聚焦在網膜前，不能形成清晰的影像。

眼睛的發育可分為四大階段。第一階段開始於懷孕的第四週，視神經、晶狀體、血管和視網膜等陸續發育。出生後至三個月期間是眼睛發育的第二階段，此時眼球的構造、立體感以及兩眼的協調正在發育當中。三個月大至三歲期間是眼球發育的第三階段，此時眼球結構逐漸成熟，三歲左右的小孩，經由成人教導，可學習分辨上、下、左、右不同的方向。第四階段是四至六歲，到六歲時，視神經發育已大致完成，兒童已擁有與成人相約的視力了。

要維持良好的視力，保護眼睛十分重要，我們在日常生活中要養成護眼的好習慣。看書、看電視和用電腦時，要保持適當的距離，要注意周圍環境的光線，太暗或太刺眼都不適宜，每隔三十至四十分鐘便應休息三至五分鐘，以免眼睛過度疲勞。平時儘量多看綠色的景物，多作眼珠運動，讓眼睛有放鬆的機會。除此之外，多吃含豐富維他命A的食物，如奶類、深綠和深黃色的蔬菜和水果，都有助保護視力。最後，我們要定期檢查視力，有需要時便應配戴眼鏡。

段落	中心句/副標題
第一段	眼睛是我們和周遭世界的重要聯繫。
第二段	要了解眼睛怎樣看見東西，最好將眼球比喻為一部照相機。
第三段	當眼睛出現問題或受到損害時，視力會出現障礙， 清晰的影像便不能產生。
第四段	眼睛的發育可分為四大階段。
第五段	要維持良好的視力，我們要養成護眼的好習慣。



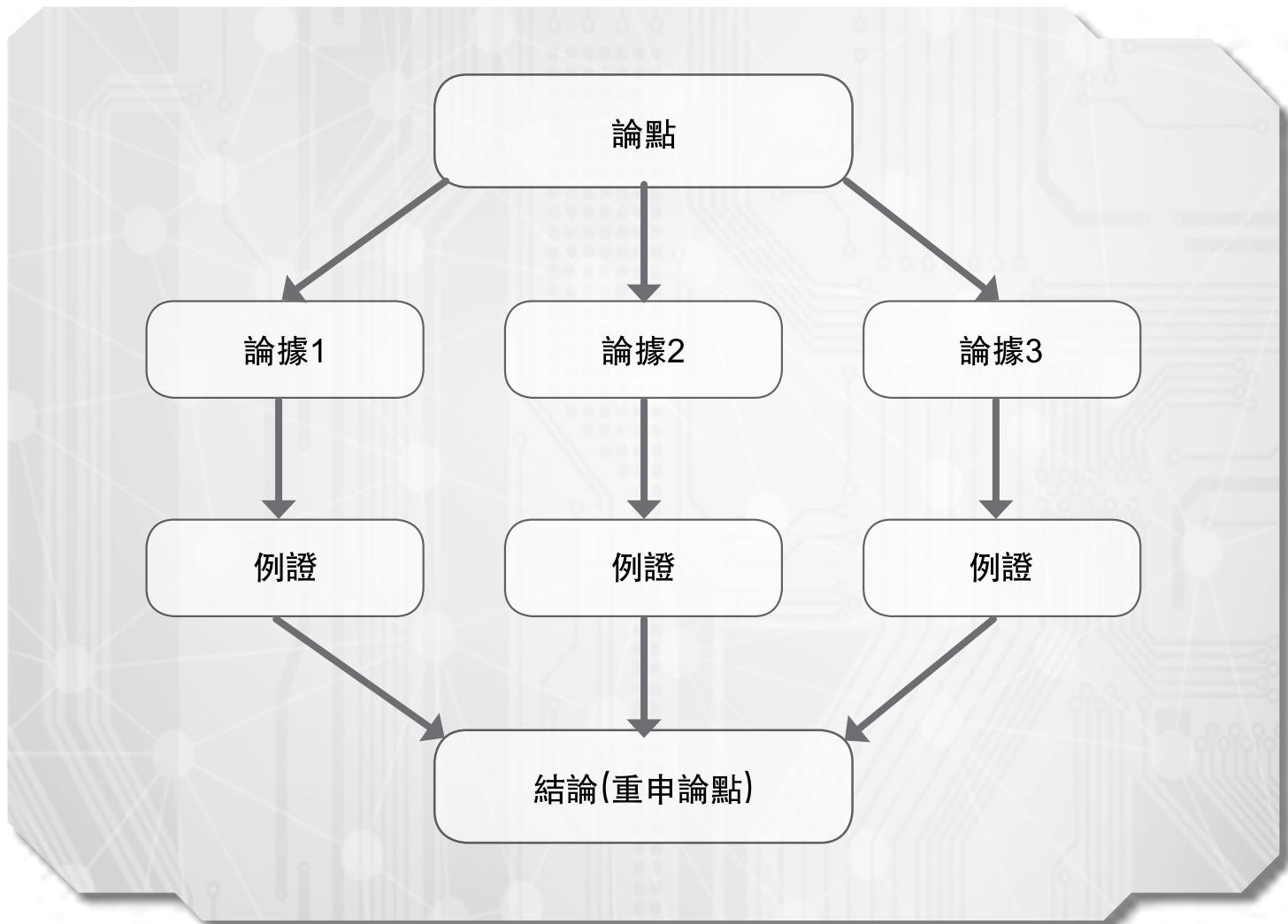
iii) 議論文

運用圖表把議論文的內容整合，讓學生容易理解文章的內容。

- 步驟：
1. 從篇名或首段找出作者的論點
 2. 在首尾段以外的段落中找出論據及說明該論據的例證
 3. 在尾段找出作者重申的論點

找出議論文的四要素：論點、論據、例證及結論(議論文是以論點為中心來展開討論，其他內容都是為證明論點而設)

1. 論點(首段)
2. 論據(中間段落)
3. 例證(中間段落)
4. 結論(尾段)呼應首段的論點



例子

偶像崇拜

偶像崇拜是指個人對所喜愛人物的接受和熱愛。心理學家指出：青少年在成長過程中，會透過崇拜和模仿喜愛的傑出人物，肯定自我，從而促進個性發展。由此可見，青少年崇拜偶像是無可厚非的，只是部分人過分盲目，以致出現問題。

香港青少年的偶像，多是歌影視紅星。許多狂熱的歌迷、影迷，只要是偶像唱的歌、演的電影，不論好壞，都會全盤接受。他們為了購買偶像的唱片、視像光碟及紀念品，不惜花費大量金錢。有些人為求見偶像一面，即使是日曬雨淋，餐風宿露，也要在偶像出現的地方苦候，實在是浪費光陰。

有些狂熱的歌迷、影迷，為了維護自己的偶像，便排斥其他人的偶像，有時更不惜與其他偶像的崇拜者在公眾地方爭吵，甚至動武，以致違反法紀。有些缺乏自信的歌迷、影迷，在服飾、髮型以至言語行為方面，都極力模仿他們的偶像，結果弄得滿街都是「複製」的歌影視明星。這些盲目的模仿行為，除了浪費金錢之外，對自我的建立更產生不良的影響。

總的來說，青少年崇拜偶像是可以理解的，但大家千萬不可沉迷，成為追星族，以致浪費金錢、荒廢青春。我們要懂得分辨好壞善惡，欣賞和學習偶像的長處和優點，而不是盲目地追隨，否則只會影響自己的前途和妨礙個人的成長。

教育電視中文組《偶像崇拜》

